Domingo 24 de Agosto de 1884. EL MOSQUITO Año XXII — Número 1129.

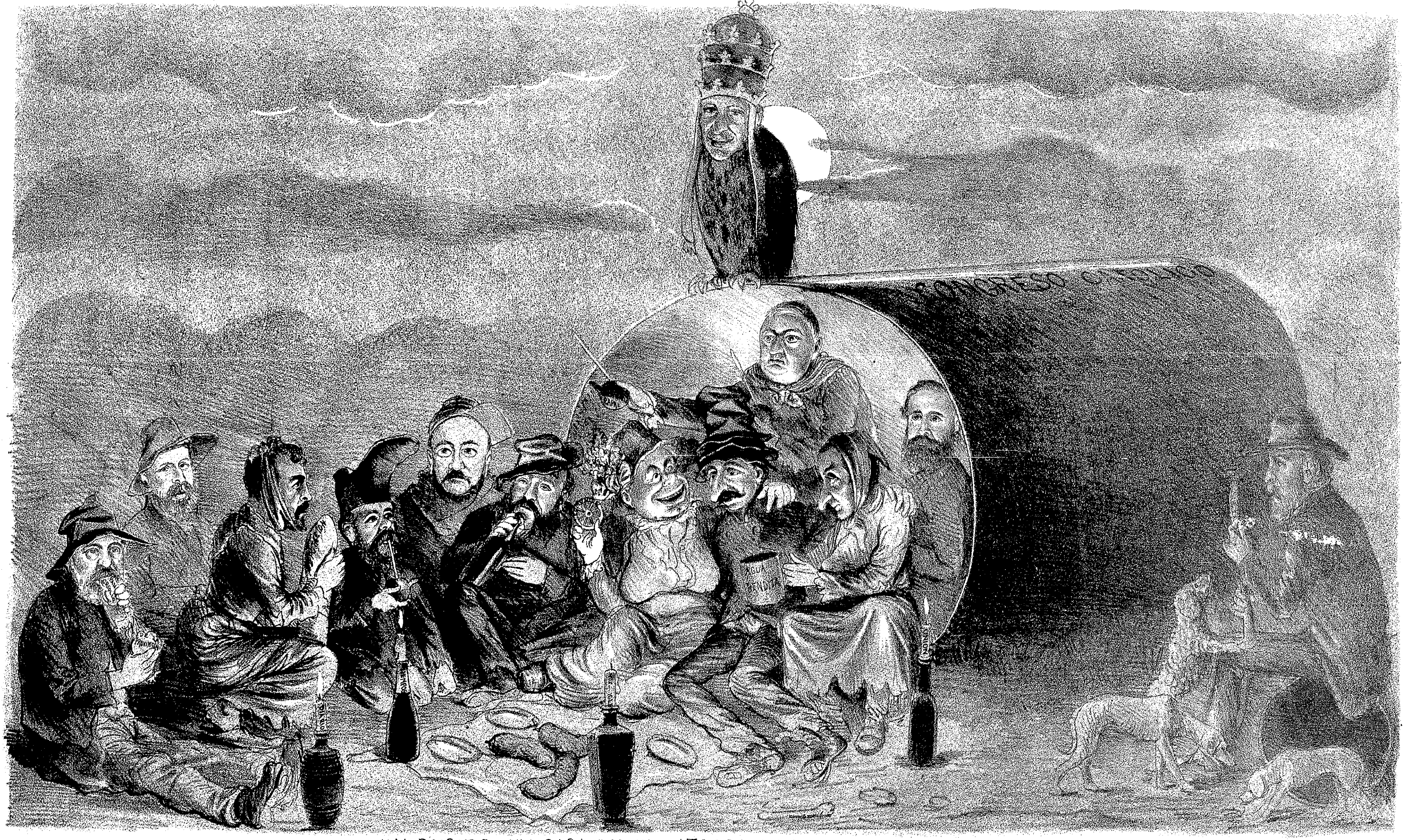
BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA

PLAN DE ESTUDIOS DE COLEGIOS Y SEMINARIOS CONCILIARES — LEY DE ENSEÑANZA PRIMARIA — REGISTRO CIVIL

OBSEQUIO AL CONGRESO CATOLICO

DR D. EDUARDO WILDE

MINISTRO DE JUSTICIA, CULTO É INSTRUCCION PÚBLICA



UN RECIBO EN CASA DE UN ATORRANTE

¡Pobre Gragera, que formidable competencia!

EL MOSQUITO

Buenos Aires, Agosto 24 de 1884

PICOTONES

La prensa porteña tiene desde algun tiempo una mania que se vuelve insoportable, la de las descripciones de los aristocráticos recibos. Columnas enteras se dedican ahora para la estiracion de un tema como estos:

Chez Cramer, chez Guerrico, chez Guerrico, chez Cramer, etc., etc.

En estas descripciones se nombra á los invitados sin olvidar ninguno y creemos que hasta los cocheros que los han llevado, los mozos que sirven, los músicos que tocan. No es todo. Se continúa nombrando al describir los trajes femeninos, las costureras que los han *redactado*, los confiteros que han hecho los pasteles y qué sé yo qué mas.

¿No es cierto que todo esto es molesto y poco caritativo? Los que han asistido á un recibo no necesitan descripciones, entónces ¿por qué atormentar á los que no fueron invitados?

***

El Mosquito ha querido tambien describir recibos, pero recibos democráticos y no con la pluma sino con lápiz.

Recibo en casa de un atorrante es el lema de la principal caricatura que hoy presenta. En unos gruesos caños de las Aguas Corrientes, el atorrante Jose Maria, obsequia á los atorrantes de toda la República. El atorrante Didimo está ya ébrio, por lo afecto que es á las bebidas fuertes.

En un rincon el hombre de los perros observa la escena rodeado de sus protegidos y se pregunta por qué motivo no le invitaron, á él, el tipo mas acabado de los atorrantes pasados, presentes y futuros, contestándose que es por pura envidia de su *distincion sui-generis*

Y tiene razon. El es un atorrante franco, decidido y los festejantes son los atorrantes necios y falsos del progreso y de la luz.

***

Se lee en «El Diario»:

«El señor general Mansilla se va hoy á La Plata».

Lector:—¡Y á mí qué se me importa!

En el mismo, el dia siguiente:

«El señor general D. Lucio Mansilla ha vuelto esta mañana de La Plata».

Lector:—¡Sí, eh, tiene mas suerte que yo, pues ha vuelto sin descarrilar y yo descarrilaria con gusto carillas tan insípidas!

En el mismo, un dia despues:

«El señor general D. Lucio Mansilla se ha ido hoy á La Plata por el tren de las 9 ½».

Lector:—¡Que se vaya al diablo y el articulista tambien!

Al dia siguiente, en el mismo diario:

«El general D. Lucio Mansilla ha vuelto ayer de La Plata».

Lector:—¡Qué interesante diario!

***

Ha vuelto la Compañía Massenet.

Ya hemos visto trabajar á sus artistas en *Frou-Frou* y en los *Faux-Bonshommes*. Hemos notado en la primera obra el buen desempeño por parte de Mme. Andrini, de Nerssant, siempre irreprochable, de Veniat, de Duvergé y de Mme. Verteuil. Schaub tenia á su cargo un papel un poco difícil y no estuvo á la altura de sus antecedentes. Nerat, en un papel episódico, fué llamado por el público y muy aplaudido.

En los *Faux-Bonshommes*, merecieron ovaciones del público casi todos los artistas que trabajaron en dicha comedia. Nerssant, Veniat, Schaub, Nerat, estuvieron escelentes. Ramy, Riquier, Durand, Manint, etc., estuvieron suficientes. Por el lado femenino felicitamos á la Garcia en primera linea. Estuvo muy natural y como siempre interesante. Si no tuviera este diablo de defecto en la pronunciacion de la *i*...... La Duvergé como siempre muy elegante. Esta artista es un modelo de belleza de formas, en cuanto al cuerpo. Su juego es bastante frio, cuando la pasion no la sacude un poco. Madama Thal es como siempre un cuco para os delicados aficionados á la fina comedia.

Hoy sábado, beneficio de Veniat con el grandioso drama de Victor Hugo *Ruy Blas*. Pero ¿por qué diablo han dado el papel de *Ruy Blas* á Veniat y el de don Salluste á Nerssant? Lo contrario nos parecia todo indicado.

Es como el papel de don César de Bazan, dudamos que esté satisfactoriamente desempeñado por Schaub. Veremos. Para el domingo se repite la magnifica pieza *Frou-Frou*.

***

Cogí de un brazo con arte
A Pascual, que iba hecho un loco,
Y dije: — «Espérate un poco,
¡Que diablo! ¿Vas á casarte?»
—«Hombre, respondió Pascual,
No estoy tan desesperado....»
Y luego añadió el malvado
Que iba á tirarse al canal.

***

Nunca compres mula coja
Pensando que sanará,
Pues si las sanas cojean,
Las cojas ¿qué es lo que harán?

***

Del cólera — morbo asiático
Hablábase en una casa,
A tiempo que tubo Blasa
Un descuido anti-aromático.
Y uno que se hallaba allí
Exclamó con tono agreste:
—«Me parece que la peste
No está muy lejos de aquí.»

***

El diablo un dia riñó
Con una mujer: ¡me arredro!
E incomodado San Pedro
Sus dos cabezas cortó.
Y Jesus dijo: ¿«Qué has hecho?
Vuélveselas á poner:
¿Que en todo te has de meter,
Y no haces cosa al derecho?»
Y fué cierto el testimonio;
Pues las puso, sin querer,
Al diablo, la de mujer,
Yá ella, la del demonio.

***

Buscaba cierto pedante
Un consonante á «jumento»,
Y no saliendo adelante,
Otro le dijo: —«Escremento»
—«¡Mal haya tu habladuria!»
Gritó el pedante con mengua:
«Há rato que lo tenia
En la punta de la lengua»

***

A Manuela, agradecido
Por ciertos dulces favores,
Presentaba yo rendido
Un ramo de ricas flores;
Pero con cándidos modos
Díjome ella: —«No hay de qué,
Pues lo que hice con usté
Me es muy natural con todos».

***

Se acabó de confesar
La sobrina del vicario,
Y empezó contrita á orar
Al pié del confesionaro,
Y aun el padre repetia:
—«La castidad te interesa,»
Al tiempo que ella decia:
—«Me pesa, señor, me pesa».

***

«Mi primo es tan distraido,»
Decia Márcos Samper,
De la hermosa Inés marido,
«Que al salir de un baile ayer.
Sin que lo echara de ver,
A no haberle yo advertido,
Se llevaba á mi mujer».

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON

Empresa Rajneri. — Compañia italiana de operetas bufas, dirigidas por el artista Filippo Bergonzoni. Hoy Sábado 23 de Agosto, se pondrá en escena la ópera bufa en 3 actos: *CRISPINO E LA COMARE.*

OPERA

Compañia Massenet—Sabado 23 de Agosto—Representacion á beneficio de M. A. Veniat, con el drama en 5 actos *RUY-BLAS.*

NACIONAL

Compañia Calvo.—Hoy Sabado con el drama en 3 actos de Etchegaray: *EL EJEMPLO.*

AVISOS

ANUARIO DIDOT-BOTTIN

El comercio en general queda por el presente avisado que el último plazo para recibir las inserciones al fin de ver la luz en Enero de 1885, está irrevocablemente designado para el 20 del corriente mes (Agosto).

Los que se interesen, pues, en suscribirse, se servirán ocurrir á esta Agencia General.

93—CALLE CUYO—93

RETRATOS SOBRE CARTULINA

Impresion esmerada
DE VENTA EN LA OFICINA DEL MOSQUITO
Tucuman, 131 (altos)

A 50 centavos

Eduardo Costa	Edmundo d'Amicis
Cárlos D'Amico	Juan Cárlos Gomez
Juarez Celman	Señora de Caprile
Félix Frias	Iriondo

A 25 centavos

G. Garibaldi

A 1 peso nacional

Brigadier General Don J. A. Roca

EN PREPARACION

Galeria de los hombres ilustres

DE LA

REPÚBLICA ARGENTINA

(Pasados y contemporaneos)

La primera serie, de doce retratos, estará pronto en venta,—Esta serie, impresa sobre excelente papel, á dos tintas, y dibujados por el artista H. Stein, se compone de los retratos de: San Martin en la época de sus célebres campañas; San Martin, cuando vivia voluntariamente exilado en Francia; Belgrano, Moreno, Rivadavia, Brown, Pueyrredon, Manuel J. Garcia, Gregorio Funes, Passo, Vicente Lopez.

Estos retratos, hechos con el mayor esmero y cuidado, serán todos de un mismo tamaño y puestos en venta al precio de 1 $ m/n cada uno.

Precio de la serie para los suscritores: 10 $ m/n.

Libros nuevos y de ocasion

Surtido general: Jurisprudencia.—Economia—Historia.—Viajes.—Medicina.—Higiene.—Fisica—Quimica.—Arquitectura.—Cronstrucciones.—Ferro-carriles.—Carpinteria—Diccionarios *(Larousse, Litré, Eominguez, Sa va, etc.)*—Diarios y Colecciones de diarios.—Bibliotecas surtidas.—Teatros y Particiones de Música, de lance.—Novelas en francés á 4 ps. m/c el franco, etc., etc.—**Cuyo 247, Librairie Littéraire de C. Pernon.**

Misma casa: IMPRESIONES RÁPIDAS DE TODAS CLASES

ESMERO Y PRONTITUD

El catalogo en la Libreria está á la disposicion de los interesados.

A. BELLEZZA

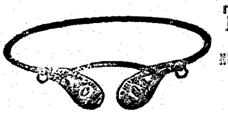
ESTABLECIMIENTO ORTOPEDICO

Y

Fábrica de INSTRUMENTOS de CIRUJIA

Casa premiada con medalla de plata y primer premio DE LA EXPOSICION INDUSTRIAL

Medalla de Oro en la Exposicion de 1881



Taller Especial
PARA EL
NIKELAJE, DORADO
Y PLATEADO
DE LOS
Instrumentos de
CIRUJIA

261—CALLE SUIPACHA—261

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios infimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

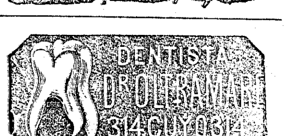
Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DOCTOR JUAN CIMONE

ESPECIALISTA
EN LAS ENFERMEDADES DEL PECHO, VENÉREO-SIFILÍTICAS
Y DE LA PIEL
RECIBIDO EN EUROPA Y EN BUENOS AIRES
406—CORRIENTES—406
Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6 — Los lúnes GRATIS

Esteroot. Kidd

Cafè Papagaio



GUILLERMO SMALL

CIRUJANO DENTISTA

Avisa á sus amigos, clientes y al público en general, que se ha separado de la casa **Newbery**, calle Florida 125, esquina de Cangallo, altos de Burgos.

Desde hoy en adelante, ofrece sus servicios profesionales en la conocida casa de **don Tomás Coquet, calle Maipú Nº 162.**—Febrero 11 de 1884.

GUILLERMO SMALL.

COQUET, SMALL & Cia

162, CALLE MAIPÚ, 162

Habiendo llegado últimamente de Europa el señor don Tomás Coquet, donde ha estudiado los últimos adelantos de la profesion y traido nuevos instrumentos y remedios, tenemos el gusto de participarlo á nuestra clientela y al público. **Nuestros precios serán moderados.**

Se hace desde un diente hasta una dentadura, entera, en oro ó vulcanita. Se hacen emplomaduras con oro, platina y pasta dentina. Se aplica un remedio nuevo para curar el dolor de muelas y las postemillas.

Extraccion de muelas y raigones; se hace cualquier operacion de la boca. Se limpia la dentadura por un procedimiento nuevo, sin gastar el esmalte

Horas de asistencia: Todos los dias desde las ocho de la mañana hasta las 10 de la noche.

COQUET, SMALL Y Ca

A los Litógrafos

EN LA

OFICINA DEL «MOSQUITO»

131, TUCUMAN, 131

Se acaba de recibir un nuevo surtido de articulos para los grabadores, dibujantes é impresores litógrafos, cuyo detalle va en seguida:

Puntas de grabar, de la casa Renard, de Paris.
Diamantes de grabar.
Compaces de bomba para grabar con puntas de acero.
« « para grabar con diamantes.
« « con tira-linea.
« « balustre, con lapiz y tira-linea.
Rueditas para grisé.
Acero para plumas, del mas fino.
Lapiceras litográficas.
Gelatina en hoja.
Papel granceado para lápiz litográfico, número 1, 2 y 3.
Tira-lineas.
Papel pelure.
« chino.
« vegetal autográfico, translucido, etc.
Tijeras para hacer plumas, compaces, reglas y escuadras de acero, tinta litográfica, en panes, de Lemercier y de Aug. Vanhymbeeck. Lápiz litográfico Lemercier, 1, 2 y 3. Plumas litográficas de Gillots. Tinta autográfica liquida.
Escuadras, reglas y tés, de madera con filete de cobre ó sin él
Gomas y Lápices de Faber, de Conté, carboncillos, porta-lápices de cobre, esfuminos, colores de Faber, tinta china, albums para dibujo, modelos de todas clases, papeles de dibujo de todo genero y muchos otros artículos

á precios sumamente baratísimos
Oficina del **Mosquito**
131—Tucuman—131

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.